

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Мифы и легенды народов мира
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ист.н. С.А. Борисова

к.ист.н., доцент А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	1Ошибка!
Закладка не определена.	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить обучающихся с основными мифологическими системами различных эпох и регионов мира, продемонстрировать возможности мифа как источника информации о породившей его историко-культурной ситуации, создать общее представление о методах изучения мифа, повысив тем самым общую эрудицию обучающихся и их компетентность в дальнейшей исследовательской работе с художественно-изобразительным и литературным материалом.

Задачи:

- снабдить обучающихся необходимыми познаниями о типологии мифов, основных персонажах, их функциях и способах их классификации;
- познакомить с основными исследовательскими подходами к изучению мифа;
- сформировать представление о влиянии мифологии на историю мировой культуры;
- продемонстрировать трансформации мифических образов и коллизий в литературных и художественных произведениях нового и новейшего времени.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКУ-2 способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;	ПКУ-2.2 Применять соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структуру наиболее известных мифологических систем и содержание мифов, оказавших наибольшее влияние на мировую культуру. • основные концепции мифа, а также подходы к теоретическому изучению мифологии и этапы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать источники информации о древних мифологических системах; квалифицированно интерпретировать вербальные и визуальные образы, адекватно оценивать ограничения, связанные со спецификой источников. • описывать мифологические системы и связанную с ними проблематику на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками устного и письменного представления результатов гуманитарного

		исследования на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке <ul style="list-style-type: none"> • навыками академической работы с материалом, созданным на различных этапах цивилизационного развития стран и регионов мира.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифы и легенды народов мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 курса. Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в объеме средней школы, и способствует формированию компетенций, необходимых для параллельного освоения дисциплины «История мировой культуры до конца XV века» и последующего освоения дисциплин «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры» и других.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2,3	Лекции	8
2,3	Семинары/лабораторные работы	8
	Всего:	16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Миф и мифологическое мышление. Типология мифов.	Ключевые характеристики мифа. Понятие «мифологического мышления». Процесс формирования исследовательских направлений в изучении мифологии, основные теоретические концепции и подходы, базовые академические термины.
2	Мифологические системы Древнего Египта, Месопотамии и греко-римской Античности.	Типы цивилизаций и мифологические системы. Примеры сюжетов и персонажей. Модели мира и представления о человеке в мифологии Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима. Взаимосвязь мифов с социальными отношениями, формирование морально-этических норм, отраженное в мифах.
3	Мифология стран Восточной Азии. Мифология Северной Европы. Славянская мифология.	Источники информации о мифологии Китая, Японии, Кореи и других стран Восточной и Юго-Восточной Азии. Примеры мифологических систем, сюжетов и персонажей. Мифология Северной Европы – основные источники сведений, сюжеты и персонажи. Проблема реконструкции славянской мифологии. Основные сведения о древнеславянском пантеоне, а также «низших» божествах природных явлений и домашних духах.
4	Миф и легенда в культуре христианского Средневековья, Нового и новейшего времени.	Мифологические образы в контексте христианской картины мира. Интерпретации мифов Античности в художественной культуре и литературе эпохи классицизма. Миф об Одиссее и его многовековая востребованность в культуре Запада. Мифология и психоанализ. Мифы народов мира в современной популярной культуре.

4. Образовательные технологии

Для курса по дисциплине «Мифология» предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются базовые сведения и основные теоретические положения дисциплины. На семинарских занятиях полученные сведения и теоретические положения подвергаются проверке и закреплению. В процессе подготовки к устным выступлениям на семинарах обучающиеся знакомятся с текстовыми источниками и научной литературой по дисциплине, что позволяет им получить дополнительные знания в соответствии с индивидуальными интересами.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Миф и мифологическое мышление. Типология мифов.	Лекция 1. Семинар 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа

		Самостоятельная работа	Подготовка индивидуальных докладов. Консультирование посредством электронной почты
2	Мифологические системы Древнего Египта, Месопотамии и греко-римской Античности.	Лекция 2 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Решение тестов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Мифология стран Восточной Азии. Мифология Северной Европы. Славянская мифология.	Лекция 2 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Подготовка индивидуальных докладов. Консультирование посредством электронной почты
4	Миф и легенда в культуре христианского Средневековья, Нового и новейшего времени.	Лекция 2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Подготовка индивидуальных докладов. Консультирование посредством электронной почты
8	Зачет		Итоговая контрольная работа.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	4 балла	52 балла
- представление индивидуального доклада	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущие формы контроля студентов:

1. Опрос на семинарах, контролирующей усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Представление индивидуальных докладов.

При оценивании устного сообщения учитываются:

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании индивидуального доклада учитываются:

- умение выделять из исследовательской литературы относящиеся к теме доклада сведения и теоретические положения и излагать их в структурированном виде с учетом регламента в 15 минут.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме итоговой контрольной работы.

При оценивании проекта учитывается полнота выполненной работы

5.3.1. Примерный вариант промежуточного тестирования (ПК 2.2)

Вопросы итоговой контрольной работы:

1. Расскажите, какого рода сведения миф, легенда или народная сказка могут дать исследователю-гуманитарю, и с какими ограничениями придется считаться при анализе такого рода материала.
2. Расскажите об основных характеристиках мифологического мышления.
3. Опираясь на материалы из заданий к семинарам, опишите два примера взаимодействия человека с божествами или духами и модели этого взаимодействия.
4. Расскажите об устройстве мира в одном из текстов, которые входили в задание на семинаре (наличие или отсутствие выраженного центра и периферии, связность или разорванность пространства, наличие или отсутствие опасных зон; обитатели).
5. Приведите пример табу или ритуального запрета-гейса в каком-либо тексте из заданий к семинарам.
6. Выберите из сборника народных русских сказок А.Н. Афанасьева одну и разберите ее, ориентируясь на схему, предложенную В. Проппом в «Морфологии сказки».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

1. Апресян Р.Г. Динамика образа героя в «Илиаде» Гомера // Философский журнал. 2015. Т. 8, № 4. - С. 31-46 (режим доступа: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2015_8\(4\)/31-46.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2015_8(4)/31-46.pdf))
2. Барт Р. Мифологии. - Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с. <https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>
3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности // Природа. 2005. № 4 (1076). - С. 55-61. (режим доступа: <https://priroda.ras.ru>)
4. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. - Москва : Астрель : АСТ, 2000. - 526 с. <https://djvu.online/file/TbAaaYe2t6Sau>
5. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. - Москва : РГГУ, 2000. - 167 с. <https://djvu.online/file/DPGr11E1b492v>
6. Мифологические модели и ритуальное поведение в советском и постсоветском пространстве : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора ; [сост. А. Архипова]. - Москва : РГГУ, 2013. - 472 с. https://www.academia.edu/5542908/Мифологические_модели_и_ритуальное_поведение_в_советском_и_постсоветском_пространстве_сб_статей_сост_А_Архипова_М_РГГУ_2013_470_с
7. Мифы и религии мира: учебное пособие. - Москва : РГГУ, 2004. - 427 с. (23 экз)
8. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Мифы и мифология в современной России. - Москва : АИРО-XX, 2000. - С. 17-38. <http://www.philologos.narod.ru/myth/nekludov.htm>
9. Суриков И.Е. Гомер. - Москва : Молодая гвардия, 2017. - 315 с. <https://knigogid.ru/books/357663-gomer/toread>
10. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь : исследование магии и религии. - Москва : АСТ, 1998. - 781 с. <https://djvu.online/file/rbKxnBAxw3wf6>

Дополнительная литература

1. Агбунов М.В. Античные мифы и легенды : мифологический словарь. - Москва : МИКИС, 1993. - 368 с. <https://djvu.online/file/DNIRzLAC1CYFO>
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - Москва : Вост. лит., 2001. - 487 с. https://www.studmed.ru/vasilev-l-s-kulty-religii-tradicii-v-kitae_8f6c3788db2.html
3. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. - Москва : Наука, 1987. - 217 с. <https://djvu.online/file/TbZ0gt0H1OaX8>
4. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. - Москва : УРСС, 2004. - 246 с. <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/22869/ogl.shtml>
5. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – Санкт-Петербург : Журн. "Нева" : Летний сад, 2000. - 462 с. <http://rodon.org/kma/rde.htm>
6. Леви-Строс К. Магия и религия // Структурная антропология. - Москва : Акад. проект, 2008. - С. 190-281. <https://djvu.online/file/Zmw95Am9YhEgO>

7. Малиновский Б. Магия, наука и религия. - Москва : Рефл-бук, 1998. - 288, [2] с. <https://djvu.online/file/8F5EDbHXgOLHY>
8. Мелетинский Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса. - Москва : Наука, 1968. - 362,[1] с. <https://djvu.online/file/yXliQgfjbIz0r>
9. Мифологии древнего мира: пер. с англ. / [предисл. И. М. Дьяконова]. - Москва : Наука, 1977. - 453 с. <https://djvu.online/file/qN1xiUuP7TG0M>
10. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. - Москва. : Сов. энцикл., 1990. - 672 с. <https://reallib.org/reader?file=1505851&pg=2>
11. Мифы народов мира : энциклопедия : Т. 1 : А - К. - Москва : Большая рос. энцикл. : Олимп, 1998. - 671 с. <https://djvu.online/file/nnHAQaAuZBOEg>
12. Мифы народов мира : энциклопедия : Т. 2 : К - Я. - Москва : Большая рос. энцикл. : Олимп, 1998. - 719 с. <https://djvu.online/file/l6gW2br9tUH23>
13. Религиозные верования древних славян // Очерки истории культуры славян. - Москва : Индрик, 1996. - С. 145-195. <https://djvu.online/file/e19XHLpXTqbvr>
14. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - Москва : АСТ, Фолио : 2002. - 254 с. <https://www.rulit.me/books/grecheskaya-mifologiya-read-571780-1.html>
15. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - Москва : Политиздат, 1986. - 575 с. <https://djvu.online/file/V0xfMc7YioOW0>
16. Элиаде М. Аспекты мифа. - Москва : Акад. проект, 2000. - 223 с. https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/ehliade_m_aspekty_mifa/5-1-0-2124
17. Юнг К.Г. Архетип и символ. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2019. - 335 с. <https://readli.net/chitat-online/?b=138856&pg=1>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1 (2 часа): Мифологическое мышление и представления первобытного человека о себе и о мире.

Вопросы:

- 1). Каким образом с точки зрения Дж.Дж. Фрэзера возможно было изучение магических и религиозных воззрений человека древности в конце XIX века? Какой материал он использовал и как с ним работал?
- 2). Какая система взаимоотношений человека и окружающего мира стоит за понятием «магии»?
- 3). Что такое «табу» и какие у него могут быть функции?

Семинар 5 (2 часа): Троянская война: боги и герои.

Вопросы:

- 1) Из каких частей состоит мир в «Илиаде» Гомера? Кто его населяет?
- 2) Какие боги упоминаются в тексте источника, какие эпитеты используются для их характеристики, какие функции они исполняют?
- 3) Как характеризуются персонажи-люди, каков их статус? В какой мере они зависят от воли богов и в какой - самостоятельны в мире «Илиады»?
- 4) Каким образом выстраиваются отношения между богами? Как боги взаимодействуют с людьми, возможны в этом случае ли взаимная вражда, дружеская привязанность, родственные чувства?

Семинар 9 (2 часа): Мифология древних славян: проблема реконструкции.

Вопросы:

- 1) Почему славянскую мифологию необходимо «реконструировать»? На основе каких материалов возможна подобная реконструкция? Какова степень ее достоверности?
- 2) Чьи образы опираются на более достоверные источники – божеств славянского пантеона или «низовых» духов?
- 3) Каковы основные характеристики мира древнеславянского мифа?

Семинар 13 (2 часа): Мифологическое мышление в современном мире: ремифологизация и постфольклор.

Вопросы:

- 1) Какие бытующие во второй половине XX – начале XXI в. коллективные ритуалы, речевые формулы и бытовые практики позволяют говорить о проявлениях «мифологического мышления»?
- 2) Опираются ли бытующие в постиндустриальном обществе светские ритуалы и практики исключительно на национальную мифологию или тяготеют к эклектичности? Возможно ли выделить примеры «изобретенной традиции», использующей миф и/или легенду лишь как образец для подражания?

9.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для эссе по теме «Аргументация» (аргументационное эссе)

Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

Задача студентов: грамотно ответить на вопросы со ссылками на прочитанную литературу и известные источники.